

WERK IN UITVOERING

Het karakteristieke, 20 jaar oude hoofdgebouw aan de Grotestraat wordt deze winter grondig verbouwd. Eind mei 2012 gaat het geheel vernieuwde gebouw weer open voor het publiek.



DRAWING CENTRE DIEPENHEIM

Preludium 4 | Gezichten

Kuimgaarden 1 • Diepenheim

PRELUDIUM 4 IN GESPREK

Wilt u van de kunstenaars zelf horen wat het effect is geweest van de Masterclass? Op 11 maart licht een aantal van hen dat toe tijdens een gesprek van 12.00 uur tot 13.00 uur. U bent van harte welkom.

AANZET! 2012

Sinds medio januari werkt Maria Gerdwilker in Diepenheim als één van de zes genomineerden voor AanZet!, de beeldende kunstprijs voor startend talent in Oost-Nederland (Overijssel en Gelderland) en sinds kort ook het aanpalende Münsterland. Haar solotentoonstelling zal van 31 maart tot en met 6 mei te zien zijn in Drawing Centre Diepenheim.

www.aanzetprijs.eu

OPENINGSTIJDEN

Drawing Centre Diepenheim: dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur

Het hoofdgebouw van Kunstvereniging Diepenheim aan de Grotestraat is wegens een verbouwing gesloten tot eind mei 2012.

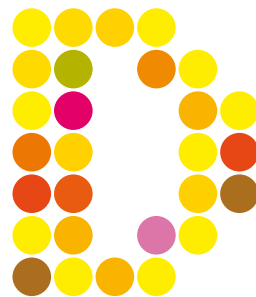


KUNSTVERENIGING DIEPENHEIM

Grotestraat 17 • 7478 AA Diepenheim

T (0547) 352 143 • F (0547) 351 451

info@kunstvereniging.nl • www.kunstvereniging.nl



KUNSTVERENIGING
DIEPENHEIM

UITROEKEN



Mirna Limon • Inner Universe

Gezichten

ANNA FRYDMAN

LOTTE VAN LIESHOUT

MIRNA LIMON

NICOLE SCHULZE

Preludium 4

14 kunstenaars naar aanleiding van de Masterclass van

HANNA NITSCH

18 FEB T/M 25 MRT

U bent van harte uitgenodigd voor de opening van de dubbeltentoonstelling *Gezichten* van Anna Frydman en *Preludium 4* van Hanna Nitsch op zaterdag 18 februari 2012 in Drawing Centre Diepenheim • Kuimgaarden 1.

ZA 18 FEB 2012
PROGRAMMA

16.00 uur

Inloop

16.30 uur

Alex de Vries

intendant festivalbeleid provincie Overijssel
over *Gezichten*

Arno Kramer

curator Drawing Centre Diepenheim
over *Preludium 4*



Kunstvereniging Diepenheim had in 2011 twee kunstenaars in huis die hun ervaring ter plekke deelden met collega's. Onder de vlag van Drawing Centre Diepenheim gaf Hanna Nitsch in het voorjaar een masterclass aan 14 deelnemers en verstond Anna Frydman zich in het najaar met drie andere kunstenaars.

Gezichten en *Preludium 4* tonen samen hoe uitwisseling tussen kunstenaars leidt tot nieuwe impulsen. Drawing Centre Diepenheim onderstreept hiermee haar rol als platform, waar hedendaagse tekenkunst niet alleen wordt getoond maar zich ook kan ontwikkelen.



Patrick Magnus



Gezichten

ANNA FRYDMAN

Voor de Duitse tekenaar Anna Frydman is het menselijk gezicht een belangrijk en altijd terugkerend onderwerp in haar werk. Zij heeft in Drawing Centre Diepenheim, op uitnodiging van provinciaal intendant Alex de Vries, enkele dagen intensief samengewerkt met een aantal jongere collega-kunstenaars; Lotte van Lieshout, Mirna Limon en Nicole Schulze. Een tekst van de Duitse dichter Rainer Maria Rilke was het uitgangspunt voor dit initiatief, en kan nu ook als motto dienen voor de tentoonstelling:

'Uiteindelijk is de enige moed die van ons gevraagd wordt, de moed om zelfs het vreemdste, het geheimzinnigste en het onbegrijpelijkste in het gezicht te zien.' Rainer Maria Rilke

Het project *Gezichten* is gedocumenteerd in het *Achtste Tekeningencahier*. Deze rijk geïllustreerde uitgave is te koop voor slechts € 10 (leden € 7,50).



Preludium 4

DEELNEMERS MASTERCLASS

Aan de vooravond van haar solotentoonstelling *Flours du Mal* gaf kunstenaar Hanna Nitsch op 12 en 13 maart 2011 een masterclass aan veertien professionele kunstenaars die hun tekenen (verder) wilden ontwikkelen. Het resultaat is nu samengebracht in de tentoonstelling. De deelnemers tonen zowel werk dat tijdens de masterclass tot stand kwam als tekeningen die door het werken in Diepenheim werden beïnvloed.

Clementine Oomes
Jolien Kramer
Anita Salamink
Lenneke van der Goot
Patrick Mangnus
Veronique Schrama
Jolien van Hassel

Roos van Haaften
Jan Maas
Femmie Duiven
Halina Zalewska
Aline Soldan
Edith Meijering
Josien Buiters